

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية  
المادة: اللغة العربية للثالث الثانوي (العلمي)  
نموذج استرشادي  
الاسم: .....  
المدة: .....  
الدرجة: .....

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل على ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق للإجابة الصحيحة (لكل سؤال إجابة صحيحة واحدة فقط):

1- قال جميل صدقي الزهاوي: أغثُ بلداً منها نشأتُ فقد عدتُ عليها عوادٍ للدمارِ تعجلُ

مفرد كلمة (عوادٍ) الواردة في البيت السابق:

A	عدوّ	B	عائد	C	عادية	D	عادة
---	------	---	------	---	-------	---	------

2- قال نسيب عريضة: من أنت؟ ما أنت قد وزّعت روحك في

ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو

بعدت عنها أجوب الأرض تقدفني

جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:

A	المعاناة ولوم الأحبة	B	المعاناة والحنين	C	الشكوى وتقبّل	D	التصميم على العودة ونسيان
					الغربة		الوداع

3- قال نسيب عريضة: من أنت؟ ما أنت قد وزّعت روحك في

أشار الشاعر في البيت السابق إلى:

A	استقراره الروحي	B	عذابه الروحي	C	استمتاعه بالغربة	D	رضاه بتمزّق روحه
---	-----------------	---	--------------	---	------------------	---	------------------

4- قال جورج صيدح في قصيدة (وطني) متحدّثاً عن محبوبته: عشقت ثمّ سلّ ثمّ قسّ وجنّ ما ليس يجنيه أحد

امتازت المحبوبة في البيت السابق بـ:

A	ظلمها للشاعر ونسيانه	B	إنصافها للشاعر وتذكّره	C	وفائها للشاعر	D	معاناتها من ظلم الناس لها
---	----------------------	---	------------------------	---	---------------	---	---------------------------

5- قال عمر أبو ريشة: لا يموتُ الحقّ مهما لظمت عارضيه قبضةً المغتصب

لم يبدُ الحقّ في البيت السابق:

A	قويّاً	B	منتصراً	C	ثابتاً	D	مهزوماً
---	--------	---	---------	---	--------	---	---------

6- قال سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين): أيّار ما همّت الأسماءُ واحدةً على الطريقِ حكاياتُ الدمِ البطلِ

أشار الشاعر في البيت السابق:

A	تمجيد البطولات الفرديّة	B	وحدة البطولات	C	وحدة البطولات الفرديّة	D	وحدة البطولات
			والتضحيات وتوقّفها				والتضحيات واستمرارها

7- قال عمر أبو ريشة: فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب

لم يشر الشاعر إلى:

A	إخلاص أبناء الأرض	B	مواجهة أبناء الأرض	C	عزّة أبناء الوطن	D	تذكّر أبناء الوطن
	إلى أرضهم		لكلّ ما ينغصّ عيشهم				للمقصرين بحقّ الحرّية

8- قال سلامة عبيد: في غد تزحف الجموع لتبني بيديها ما هدم الأعداء

أشار الشاعر في البيت السابق إلى:

A	تقاؤه ببناء الحصون حول الأعداء	B	تقاؤه ببناء الحصون لمواجهة الأعداء	C	تقاؤه بإعادة بناء ما خربه الأعداء	D	زحف الأعداء أمام جموع الوطن
---	--------------------------------	---	------------------------------------	---	-----------------------------------	---	-----------------------------

9- قال عمر أبو ريشة: لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي

قال القرويّ في الوطن: روى شقائقه، وضجّ ورده مهج تسيل على شفار الأنصل مهج: دماء، ضجّ: لؤن يشترك البيتان السابقان في أنّ كليهما يتحدث عن:

A	التضحيات التي تعطر أرض الوطن	B	الدماء التي تسيل فوق أرض الوطن	C	الدماء التي تروي أرض الوطن	D	أثر التضحيات في أرض الوطن
---	------------------------------	---	--------------------------------	---	----------------------------	---	---------------------------

10- وجه الاختلاف غير الصحيح بين البيتين السابقين في السؤال (9)، هو:

A	أشار عمر إلى أنّ الدماء عطّرت أشار القرويّ إلى أنّ الدماء روت شقائق الوطن	B	أشار عمر إلى أنّ الدماء تعطر أشار القرويّ إلى أنّ الدماء تلون الورود	C	أشار عمر إلى أنّ الدماء تسيل فوق رمال الوطن أشار القرويّ إلى أنّ الدماء تسيل على شفار الأنصل	D	أشار عمر إلى أنّ الدماء فوق كلّ حفنة رمل أشار القرويّ إلى أنّ الدماء على شفار الأنصل
---	---	---	--	---	--	---	--

11- قال جميل صدقي الزهاوي: إذا سكت الإنسان فالهّم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل في البيت السابق:

A	طباق إيجاب	B	جناس تامّ	C	تصريع	D	طباق سلب
---	------------	---	-----------	---	-------	---	----------

12- قال سلامة عبيد: في غد تزحف الجموع لتبني بيديها ما هدم الأعداء

في البيت السابق:

A	ثلاثة أساليب خبريّة	B	أسلوبان خبريّان	C	أسلوب خبريّ واحد	D	أسلوبان خبريّان وأسلوب إنشائيّ
---	---------------------	---	-----------------	---	------------------	---	--------------------------------

13- قال الزهاوي: لهم أثر للجور في كل بلدة يمثل من أطماعهم ما يمثل

الأسلوب الخبري (يمثّل) يصبح أسلوباً إنشائياً:

A	هل يمثّل	B	قد يمثّل	C	إنّه يمثّل	D	مثّل
---	----------	---	----------	---	------------	---	------

14- قال محمود درويش: وبرغم أنّ القتل كالتدخين. الصورة البيانيّة في هذا القول، هي:

A	تشبيه بليغ	B	تشبيه تامّ	C	استعارة مكنيّة	D	تشبيه مجمل
---	------------	---	------------	---	----------------	---	------------

15- التركيب غير الصحيح الذي لا يخدم توضيح المعنى في الصورة البيانية السابقة الواردة في السؤال (14)، هو:

A	إنّ القتل عادة عند الصهاينة	B	إنّ القتل إيمان عند الصهاينة	C	إنّ القتل سهل عند الصهاينة	D	إنّ القتل مؤذٍ للصهاينة
---	-----------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------

16- كلمة (مُعْجَل):

A	اسم فاعل	B	اسم مفعول	C	اسم آلة	D	اسم تفضيل
---	----------	---	-----------	---	---------	---	-----------

17- العلة الصرفية في كلمة (طاب):

A	إعلال بالقلب	B	إعلال بالتسكين	C	إعلال بالحذف	D	إبدال
---	--------------	---	----------------	---	--------------	---	-------

18- بعد جمع كلمة مرفأ تصبح الهمزة على:

A	ألف ممدودة	B	السطر	C	ياء غير منقوطة	D	السطر وبعدها ألف تتوين النصب
---	------------	---	-------	---	----------------	---	------------------------------

19- نبحث عن معنى كلمة (داء) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب:

A	الدال فالألف فالهمزة	B	الدال فالياء فالهمزة	C	الدال فالواو فالهمزة	D	الدال فالهمزة فالألف
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------

20- قال محمود سامي البارودي: كأنها فلَكْ لاحت به شهبٌ تغني برونقها عن أنجم الظلم  
إعراب كلمة (شهبٌ):

A	مبتدأ	B	خبر ثان	C	خبر لمبتدأ محذوف	D	فاعل
---	-------	---	---------	---	------------------	---	------

21- قال الزهاوي: أغث بلدًا منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تعجل  
إعراب كلمة (عواد):

A	مضاف إليه	B	صفة	C	فاعل	D	مبتدأ
---	-----------	---	-----	---	------	---	-------

22- قال الزهاوي: وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تسوس بما يقضي هواها وتعمل  
وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضل  
إعراب كلمة (همجية) هو نفسه إعراب كلمة:

A	أ داء	B	دار	C	معضل	D	بغداد
---	-------	---	-----	---	------	---	-------

23- قال عمر أبو ريشة: وتغنّت بالمروءات التي عرفتُها في فتاها العربي  
جملة (عرفتُها):

A	استثنائية لا محل لها	B	صلة الموصول لا محل لها	C	في محل جر صفة	D	في محل نصب مفعول به
---	----------------------	---	------------------------	---	---------------	---	---------------------

24- قال عمر أبو ريشة: وأرقناها دماء حرةً فاغرفي ما شئت منها واشربي  
(ما) في البيت السابق:

A	اسم موصول	B	نافية	C	زائدة	D	استفهامية
---	-----------	---	-------	---	-------	---	-----------

25- قال فوزي المعلوف: وإذا اليأس صدّ عنه قليلاً راح يبكي على نواه طويلاً  
تصبح جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء بقولنا:

A	فقد صدّ	B	فقد راح يبكي	C	فقد يبكي	D	فسوف يصدّ
---	---------	---	--------------	---	----------	---	-----------

26- قال نسيب عريضة: من أنت؟ ما أنت؟ قد وزّعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني  
الكلمة المعربة بعلامة إعراب فرعية هي:

A	وزّعت	B	عهدين	C	شاسع	D	روحك
---	-------	---	-------	---	------	---	------

27- في قولنا: لا يخالف القانون إلا الجاهل.

نتعجب من الفعل بطريقة غير مباشرة لأنَّ الشرط الذي اختلَّ هو:

A	الفعل ليس مثبتاً	B	الفعل ليس تاماً	C	الفعل ليس مبنياً للمعلوم	D	الفعل ليس قابلاً للتفاوت
---	------------------	---	-----------------	---	--------------------------	---	--------------------------

28- شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ ودوره كما ورد في نصّ (أدب المقاومة):

A	استشراف المقاومة	B	رؤية انتصارات المقاومة	C	بثّ روح التضحية لمواجهة المخاطر	D	الإرهاص لرؤية المخاطر
---	------------------	---	------------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------

29- لم تكن المقاومة الفلسطينيّة:

A	فعلاً مسلحاً يقاوم	B	فعلاً ثورياً يناهض الاحتلال البريطانيّ	C	فعلاً مقاوماً للصهاينة منذ النكبة	D	فعلاً ثورياً يناهض الاحتلال البريطاني بعد النكسة
---	--------------------	---	--	---	-----------------------------------	---	--

30- من عناصر الرواية (الحبكة) وهي:

A	فَنّ ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها	B	فَنّ اختيار الشخصيات	C	فَنّ بناء الحوار	D	فَنّ اختيار الحوادث
---	------------------------------------	---	----------------------	---	------------------	---	---------------------

31- قال بدر الدين الحامد: لو تنطق الأرض قالت: إنني جدتُ فيّ الميامين آسادُ الحمى ناموا

وفق دراستك لنصّ أدب القضايا الوطنيّة والقوميّة، هذا البيت نظّمه الشاعر:

A	قبل الاحتلال العثمانيّ	B	بعد الجلاء	C	في ظلّ الاحتلال العثمانيّ	D	في ظلّ الاحتلال الفرنسيّ
---	------------------------	---	------------	---	---------------------------	---	--------------------------

32- ورد في رواية المصباح الزرق للكاتب حنا مينة "كان نجّوم القرويّ الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوبٌ في

الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية" الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية هي:

A	مباشرة تحليليّة ودليها "له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء".	B	مباشرة تمثليّة ودليها "كان نجّوم القرويّ الصغير"	C	مباشرة تحليليّة ودليها أسلوبه في الحديث ممتع.	D	غير مباشرة تمثليّة ودليها "له أسلوبٌ في الحديث يغري السامع بالإصغاء"
---	---	---	--	---	---	---	--

ثانياً- اكتب الموضوع الآتي:

كان الأدب المهجريّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فعبروا عن الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وأظهروا بأسهم وسط تلك البلاد الغربية، مؤكّدين عمق انتمائهم للوطن رغم كلّ الظروف الصّعبة.

- ناقش الموضوع السابق وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر، قال حسني غراب: كلّما لاح لي بريقُ رجاءٍ أوصدَ اليأس دونه كلّ باب.

ثالثاً- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

أ- اكتب مقالة تبين فيها أهميّة التقيد بالأنظمة والقوانين، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في ترسيخ هذه القيمة.

ب- قال زكي قنصل: جولان يا بنت عمّ الشمس يحملني شوقٌ لوجهك ما أطفئه يتقد.

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مكانة أرض الجولان في نفوسنا مبرزاً أهميّة النضال من أجل استرداد الحقوق المغتصبة.

انتهت الأسئلة.